

Portfolio artistique

Ami Fujiwara

1. Profil

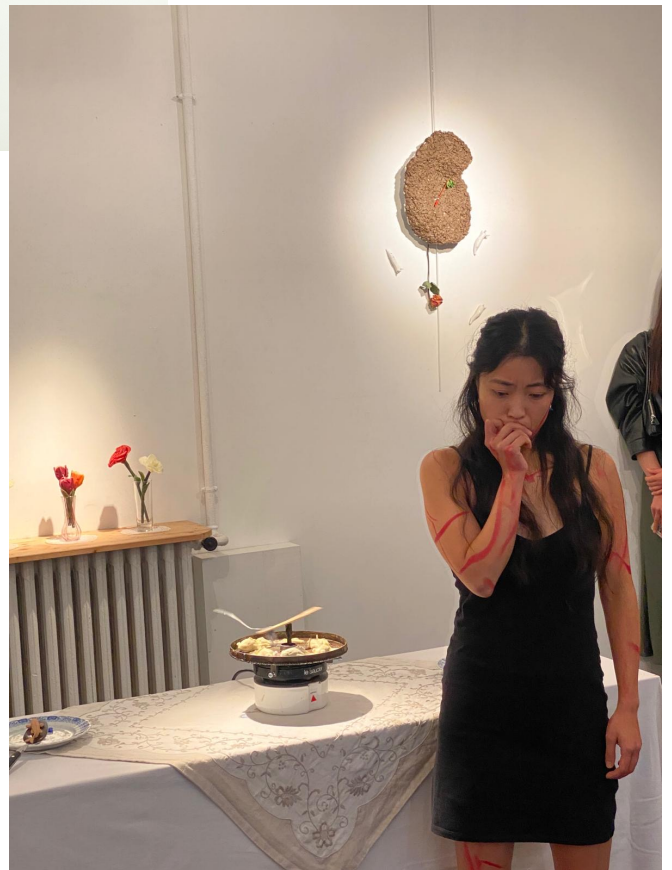
Nom : Ami Fujiwara

Origine / Base : Née à Hyōgo (Japon). Après avoir travaillé à Tokyo comme danseuse et chorégraphe, elle s'installe à Paris en 2017.

Expérience professionnelle : Danseuse, chorégraphe, comédienne et pédagogue.

Domaines d'intérêt : Chorégraphie, mise en scène, pédagogie, échanges culturels, coordination et organisation d'événements artistiques.

Message personnel : Je poursuis une recherche sur le lien entre le corps et le cœur. J'observe les contrastes entre le son, l'espace, les autres danseurs et le mouvement lui-même. Mes créations questionnent souvent l'amour et la justice.



2. Déclaration artistique

Mon univers scénique se situe entre l'expressionnisme et une approche visuelle de l'art vivant.

Je cherche à créer des espaces où la danse dialogue naturellement avec la musique et la scénographie, dans une relation d'échange et d'écoute mutuelle.

Sur scène, j'accorde une grande importance au contraste entre le calme et l'intensité du mouvement.

Ma manière de danser repose sur la sincérité : transmettre directement au corps ce que le cœur ressent.

Les thèmes récurrents de mes pièces interrogent l'amour et la justice — avec l'espoir que ce qui naît sur scène continue à résonner dans la vie quotidienne du spectateur.



3. Parcours artistique (Chronologie sélective)

Année	Compagnie / Projet	Rôle	Lieu / Détails
2023 – présent	Théâtre Elizabeth Czerczuk (TEC)	Danseuse, comédienne, assistante à la mise en scène	Paris – Aujourd'hui c'est mon anniversaire, Dementia, Amok, Yvona, Lecture chorégraphique
2022 – 2024	Formation RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine)	Diplôme d'enseignement de danse contemporaine – niveau théorique du DE obtenu	Paris
2022	Cie Exponentiel	Danseuse	France
2018 – présent	S u m m e r t i d e Company	Danseuse, comédienne, chorégraphe au sein de l'équipe de production	France – Séisme, Balloon
2013 – 2017	Tokyo Cie Camalehoju	Danseuse, interprète	Tokyo, Japon



4. Œuvres chorégraphiques et performances principales

Errance 放浪(solo)

Année : 2021

Durée : 16 minutes

Lieu : Théâtre Espace Bertin Poirée, Paris

Rôle : Chorégraphe et interprète

Lien Youtube : <https://youtu.be/cfaUJ-auQ4U?si=LI5YGBDn2LYBxieB>

Note d'intention :

L'homme est un être en errance. Né sur la Terre bleue, il a toujours vécu en harmonie avec la nature.

Les souvenirs se transmettent de génération en génération. Pour survivre et se développer, la civilisation ne cesse de s'épanouir.

Mais vers quoi l'homme tend-il réellement ?

Pour ma part, je souhaite simplement continuer mon voyage, sans jamais renoncer à ce que j'aime.

L'Hymne Humaine 人間讃歌

Année : 2023

Durée : 45 minutes

Lieu : Théâtre Espace Bertin Poirée, Paris

Rôle : Chorégraphe, danseuse, metteuse en scène

Lien Youtube : <https://youtu.be/K5Xao7zx54o>

Note d'intention :

Inspirée des Frères Karamazov de Dostoïevski, cette création interroge la figure du Grand Inquisiteur et la tension entre foi, raison et humanité.

Derrière le raisonnement athée d'Ivan Karamazov, j'ai perçu une immense douceur, un désir sincère de sauver l'humanité.

À travers cette œuvre, je cherche à exprimer la beauté paradoxale des conflits intérieurs et la lumière qui en émane.

Intersection

Année : 2025

Durée : 30 minutes

Lieu : Galerie Espace Sorbonne, Paris

Rôle : Danseuse, coordinatrice artistique, metteuse en scène

Lien Youtube : <https://youtu.be/FKFbxMwe-LA>

Note d'intention :

Cette performance interroge la présence de l'art dans l'espace quotidien.

Comment une œuvre, un geste ou une vibration artistique peut-il exister parmi les regards indifférents et les habitudes ordinaires ?

Le dispositif met en tension la frontière entre le visible et l'invisible, entre l'attention et l'oubli, entre l'art et la vie.

1984 – d'après George Orwell (*en création*)

Année : 2025 (création prévue)

Durée : 50 minutes

Lieu : Théâtre Espace Bertin Poirée, Paris

Rôle : Chorégraphe, metteuse en scène

Lien Youtube :

Note d'intention :

Inspiré du roman 1984 de George Orwell, ce projet questionne les contradictions du pouvoir et la manipulation de la vérité.

Les slogans paradoxaux du roman — L'ignorance, c'est la force ; La guerre, c'est la paix ; La liberté, c'est l'esclavage — résonnent puissamment dans notre monde contemporain.

À travers le langage du corps, la pièce explore la tension entre lucidité et aveuglement, entre liberté proclamée et soumission intériorisée.

Le mouvement devient un acte de résistance et un moyen de révéler les zones d'ombre que la société choisit souvent d'ignorer.

5. Activités pédagogiques et de transmission

- **2018** : Cours de danse pour enfants au sein de l'association **APAE**, axés sur la découverte du mouvement et la créativité corporelle.
- **Depuis 2025** : Création de la structure **Camalehoju Paris** (micro-entreprise) – cours réguliers de danse contemporaine pour adultes, dans une approche mêlant technique, expression et écoute du corps.
- **Formation pédagogique** : RIDC (2022–2024) – obtention du niveau danse et théorique du Diplôme d'État (DE).



6. Distinctions, soutiens et presse

- **2007-2010** : Membre du club de danse de l'Université de Tsukuba – plusieurs prix remportés dans des concours nationaux au Japon.
- **2014** : Œuvre Inanna no Meikai Kudari (« La descente d'Inanna aux enfers ») – tournée Japon/Europe soutenue par une aide à la création.
- **2023** : Très bonne critique dans Terrasse (journal culturel) pour son travail au Théâtre Elizabeth Czerczuk.
- **Œuvre Séisme (Summertide Company)** : classée parmi les dix meilleures sur 160 projets présentés.



// RETOUR D'AMOK SOUS
UN NOUVEAU JOUR



7. Perspectives et message personnel

Je souhaite approfondir mes créations existantes et les présenter à nouveau, non seulement à Paris mais aussi dans d'autres lieux.

J'aimerais également développer des événements interdisciplinaires réunissant danse et arts visuels, pour favoriser la collaboration entre artistes.

À travers des résidences, des projets collectifs et des performances ouvertes, je veux créer des espaces où le public peut entrer en contact direct avec l'énergie du corps vivant.

Mon objectif est de continuer à explorer la force expressive du mouvement et de construire des ponts entre les cultures, les disciplines et les personnes.



8. Contacts

E-mail : camaleparis@gmail.com

Site / Réseaux : <https://www.camaleparis.com>

Basée à : Paris, France

